



Premio Aspasia 2025

FALLO DEL JURADO - COMISIÓN PREMIO TALENTO JOVEN



En calidad de presidente del jurado del Premio Aspasia, rol que he recibido por parte de los jurados reunidos ante la presente Comisión, asumo con gratitud esta designación honorífica para presentar el informe final de las obras premiadas, en esta cuarta edición consecutiva del galardón. Asumo con gratitud esta misión, apreciando la confianza depositada en mí por quienes integraron el equipo de organización, de lectura y deliberación; un gesto que tomo con humildad y el debido compromiso ante una pasión literaria y comunitaria compartida.

Como representante y vocero, deseo comenzar agradeciendo con sincero entusiasmo a todas y todos quienes enviaron sus cuentos, así como al profesorado que acompañó estos procesos creativos. Leímos trabajos diversos y novedoso, algunos al verdadero filo de la vanguardia, con imaginación, técnica y *corazón*. ¡Qué alegría comprobar tanto impulso joven!

Para la decisión de los premiados consideramos, entre otros, los siguientes aspectos: consistencia narrativa, fuerza expresiva, originalidad de la propuesta, construcción de mundo y resonancia emocional, así como su afinidad con el espíritu de ALCIFFCON: una conversación viva entre imaginación y tradición codificado en el fractal de lo real-fantástico.

Tras un proceso de deliberación colectiva —conformado por tres jurados de ALCIFF, cada uno acompañado por un colaborador lector, además de dos adicionales incorporados en la etapa final de evaluación— y en mi rol de presidente del jurado, presento el siguiente fallo, con mis comentarios que, aprobados por los demás involucrados, reflejan el veredicto:

1° Lugar

«El último jardín», de Benjamín Callejas

3 C Liceo Pedro Troncoso Machuca, Vallenar

Idea central y comentario general: En un mundo al borde del colapso, la conservación se vuelve un acto radical: la tecnología y lo vivo se entrelazan en un último intento por sostener **memoria, belleza y futuro**. El dilema ético no es abstracto: se *encarna* en una decisión que cuesta y que, aun así, florece.

Género: Narrativa | Ciencia ficción

Fundamentos del fallo: Destaca por su idea potente y nítida, un clímax bien preparado y una **imagen final memorable**. Combina con madurez el lirismo con la especulación, logrando un mundo creíble sin redundar en explicaciones. La prosa es segura, de buen ritmo, y las metáforas iluminan sin recargar. Sintoniza profundamente con ALCIFFCON: vida, tecnología y poesía en diálogo.

Palabras destacadas por parte de otros integrantes del jurado:

«[El relato] introduce un dilema ético profundo y conmovedor a través del Proyecto GAIA-α: la creación de una simbiosis, única, vegetal-humana».

2º Lugar

«La fiebre de piedra», de Nicolás Davis Calderón

IV Medio, Colegio Ciudadela Montessori, Santiago

Idea central y comentario general: Desde la entraña mineral, una voz antigua contagia su fiebre: mito, peste y montaña convergen en un relato que pulsa como leyenda oral. La tensión asciende junto con los **ecos de una historia** que quizá estaba —y quizás continúa e incluso persista— esperándonos desde *abajo*.

Género: Narrativa | Literatura Fantástica

Fundamentos del fallo: Construye atmósfera con gran oficio: lo sensorial y lo simbólico se entrelazan y el **cierre telúrico resulta rotundo y recordable**. Ofrece una interesante diversidad de registro respecto a las otras obras y demuestra un muy buen «oído» narrativo (cadencia, respiración del párrafo y una imagería simbólica contenida con destreza). Logra, incluso, presentar un potencial *new weird* chileno en desarrollo, cuando se le examina desde el ángulo de ciencia ficción como tradición literaria.

Palabras destacadas por parte de otros integrantes del jurado:

«Aunque más cercano a la fantasía oscura o gótica, este relato se inscribe en la literatura fantástica con una base casi de folk-horror».

3º Lugar

«**Órbita de dos almas**», de Francisca Campillay

3 C Liceo Pedro Troncoso Machuca, Vallenar

Idea central y comentario general: En una sociedad que regula lo sensible, dos personas desafían el control para recuperar el latido que los nombra. La intimidad deviene **órbita y destino**: amar es *reprogramar* el mundo.

Género: Narrativa | Ciencia ficción

Fundamentos del fallo: Texto «limpio», consistente y elegante. Si bien su construcción de mundo (*worldbuilding*) es más sobria que el de otras obras presentadas bajo cierta similitud temática, aquí la coherencia tono-tema y el remate (ese «latido» que se impone como signo poético y como resistencia humana) funcionan con **delicadeza y precisión**. Excelente manejo de imágenes y una voz sostenida a lo largo del relato.

Palabras destacadas por parte de otros integrantes del jurado:

«[Una historia] alejada de los grandes efectos especiales y centrada en la relación humana dentro de un entorno de control social y deshumanización tecnológica».

A nombre del jurado y expuesto el veredicto de este año, felicitamos muy especialmente a la cuarta generación condecorada de Aspasia, y hacemos extensivo nuestro reconocimiento a todas las autorías participantes. Gracias por recordarnos que la literatura joven late con fuerza... y que nuestra imaginación común es también una tarea compartida.

¡Por los nuevos premiados de Aspasia!

A handwritten signature in blue ink, reading "Leonardo Espinoza B". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'B' at the end.

Leonardo Espinoza Benavides

Presidente del Jurado - Premio Aspasia 2025

ALCIFF / ALCIFFCON IV

LA COMISIÓN PREMIO TALENTO JOVEN DE LA ASOCIACIÓN DE LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN Y FANTÁSTICA CHILENA, ALCIFF, FUE FUNDADA Y PUESTA EN MARCHA POR DANIEL MATURANA CABALLERO Y ENCABEZADA POR ÉL DURANTE SUS TRES PRIMERAS EDICIONES, CELEBRADAS EN CADA ALCIFFCON. ESTE AÑO, QUIEN ENCABEZA LA COMISIÓN EN OCASIÓN DE ALCIFFCON IV ES FELIPE TAPIA MARÍN.