



Santiago de Chile, octubre, 2025

ASOCIACIÓN DE LITERATURA DE  
CIENCIA FICCIÓN Y FANTÁSTICA CHILENA

# ALCIFFCON IV

## CONVENCIÓN LITERARIA ALCIFFCON IV - 2025

«En alianza directa con **GAM-BiblioGAM**; colaborando con el Instituto de Estética, UC; el II Congreso de Ficción Fantástica Iberoamericana, UAI; y Nueva Altamira Libros. Sede virtual en Transmisiones ALCIFFIANAS con el apoyo de TVR Ñuble»

**«ALCIFFON IV: Tres momentos como parte de una narrativa  
unificada y unificadora, extendida y acoplada»**

**ALCIFFCON** constituye nuestro emblemático encuentro anual, forjador de tradición, cultura, comunidad y, a su vez, de un importante canon literario interseccional a través de las premiaciones específicas al género fantástico que realizamos, unas con jurado y otras con voto libre y popular —premios **Aspasia** y **Altísimo** respectivamente—, siempre con énfasis en la ciencia ficción en su amplia acepción. Esta vez nos preparamos para nuestra cuarta edición, única y experimental por naturaleza, como lo ha sido desde su origen

## ALCIFFCON IV

En esta ocasión, lo peculiar es una narrativa no lineal en el tiempo que, sin embargo, logra constituirse como una sólida ALCIFFCON, tentacular y atractiva. ALCIFFCON IV se celebra en tres momentos: con un acto central al estilo habitual —días consecutivos desde el 1 al 9 de noviembre— en lo denominado Encuentro ALCIFFCON IV, pero también con un antes y un después que no por eso dejan de ser parte íntegra de esta ALCIFFCON IV. Estos momentos, cual inicio y final de un libro, lo conforman, talleres, actividades y alianzas tanto en lo que conforma el Prólogo ALCIFFCON IV, desde octubre a noviembre, para culminar con el Epílogo ALCIFFCON IV durante el verano.

### ALCIFFCON IV: SUS MOMENTOS TENTACULARES

#### PROGRAMACIÓN OFICIAL

[TODOS LOS HORARIOS CORRESPONDEN A LA HORA DE VERANO DE CHILE: GMT-3]

#### PRÓLOGO ALCIFFCON IV

Desde fines de octubre a noviembre. Actividades de apertura tanto en **BiblioGAM** como colaborando con el **Instituto de Estética UC**. Durante el Prólogo podremos celebrar con uno de nuestros invitados de honor del año: **Ramiro Sanchiz**, así como quien fuera uno de ellos en ALCIFFCON III, **Orlando Bentancor**.

#### PROGRAMA AL DETALLE

Instituto de Estética UC y GAM - BiblioGAM Programación Cultural

## **Jornadas:**

### **Instituto de Estética UC**

Organizado por el Instituto de Estética UC, con el apoyo de ALCIFF-ALCIFFCON IV

#### **1. CHARLA MAGISTRAL:**

### **POSTALES DEL POST-ANTROPOCENO: UNA MIRADA NECROMODERNISTA**

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE, 18:00 HRS.

AUDITORIO FIDEL SEPÚLVEDA, CAMPUS ORIENTE UC, AV. JAIME GUZMÁN ERRÁZURIZ 3300.

MODALIDAD HÍBRIDA. TRANSMISIÓN EN VIVO: [HTTPS://LINKTR.EE/ESTETICAUC](https://linktr.ee/esteticauc)

#### **2. AULA ABIERTA:**

### **EL SUJETO EN RUINAS: ARTE Y NECROMODERNISMO**

MARTES 14 DE OCTUBRE, 14:50 HRS.

SALA FIDEL SEPÚLVEDA, CAMPUS ORIENTE UC.

MODALIDAD HÍBRIDA. TRANSMISIÓN EN VIVO: [HTTPS://LINKTR.EE/ESTETICAUC](https://linktr.ee/esteticauc)

#### **3. AULA ABIERTA:**

### **LAS FICCIONES SONORAS DEL “PROYECTO STAHL”**

JUEVES 16 DE OCTUBRE, 14:50 HRS.

AUDITORIO 1, CAMPUS ORIENTE UC.

MODALIDAD HÍBRIDA. TRANSMISIÓN EN VIVO: [HTTPS://LINKTR.EE/ESTETICAUC](https://linktr.ee/esteticauc)

## Programación Cultural GAM

### Taller: NOSTALGIA: UNA LECTURA COMPARTIDA DE CIENCIA FICCIÓN

Actividad del PRÓLOGO ALCIFFCON IV, que al mismo tiempo forma parte de la programación cultural del Centro GAM. Una experiencia de lectura en voz alta y conversación guiada que tiende un puente entre ALCIFFCON, la convención anual de ALCIFF, y la ciudad, a reunirse en BiblioGAM.

**Descripción:** Una invitación a leer y conversar en comunidad. A partir del cuento «Nostalgia» de Ilda Cádiz Ávila, este taller propone una lectura compartida seguida de un diálogo guiado para explorar temas, recursos narrativos y preguntas propias de la ciencia ficción contemporánea. El enfoque es participativo y accesible: no se requiere conocimiento previo, basta con el interés por la lectura y la curiosidad por las ideas que la ciencia ficción activa en lo social y lo personal.

**Conducen:** **Marcela Cabrera** (Doctora en Lingüística) y **Camila Muñoz** (Magíster en Literatura), investigadoras con trabajo sostenido en narrativa chilena y estudios de ciencia ficción, con el apoyo de la Comisión ALCIFFCON de ALCIFF.

*Proyecto financiado por: Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Convocatoria 2025  
– Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.*

# ALCIFFCON IV

**Actividad gratuita, con inscripción previa.**

- Inscripción al taller (GAM): [Nostalgia: Una lectura compartida de ciencia ficción](#)
- Inscripción general ALCIFFCON IV: [ALCIFFCON IV - Inscripción 2025](#)

## **Ficha técnica**

- Fecha: Jueves 6 de noviembre de 2025
- Horario: 16:00 – 17:30 h
- Lugar: BiblioGAM del Centro GAM (Edificio A, Piso 3, Alameda 227, Santiago)

## **ENCUENTRO ALCIFFCON IV**

Del 1 al 9 de noviembre. Sesiones virtuales vía [Transmisiones Alciffianas](#) junto a TVR Nuble y encuentros presenciales múltiples: en alianza con el [II Congreso de Ficción Fantástica Iberoamericana](#) de la **Universidad Adolfo Ibañez** («IBEROFANT»), eventos vespertinos en el emblemático **Centro GAM-BiblioGAM** —donde nos acompañarán nuestros otros dos invitados de honor de este año, **Javiera Irribarren** (USA-Chile) y **Gustavo Bondoni** (USA-Argentina), y se hará entrega de los nuevos **Altísimos**— y jornadas en comunidad en la denominada **Fase Ciudadela**.

## **PROGRAMA AL DETALLE**

Transmisiones Alciffianas – IBEROFANT II - Días BiblioGAM

## JORNADAS:

**Sesiones Virtuales:** Del 1-5 de noviembre

[Transmisiones Alciffianas - YouTube](#) (*Streaming vespertino en vivo*)

### **Sábado 1 de noviembre**

*[Detalle de panelistas, entre otros, en el programa virtual específico y descargable]*

- **La lectura infinita: crítica, ciencia ficción y el espejo**
  - La crítica como brújula del género: una conversación sobre lecturas, enfoques y la construcción de un pensamiento especulativo propio desde Chile y Latinoamérica. *Moderador: Gabriel Saldías — 18:30 hrs.*
- **El mapa antes del mundo**
  - En Alianza con **Teoría Ómicron**, este panel comparte su mirada sobre la creación de universos narrativos: arquitectura, lenguaje y coherencia como acto de invención. *Moderador: Cristián Londoño — 20:00 hrs.*
- **Antropoceno y las variedades del fuego**
  - Desde la esperanza hasta el colapso, el género especulativo se enfrenta a la crisis ecológica y humana del presente. Utópico, distópico; ¿todavía podemos imaginar un porvenir? *Moderador: JP Cifuentes Palma — 21:30 hrs.*

## Domingo 2 de noviembre

- **Corporeizaciones a través de la CF Queer**

- Exploraciones sobre identidad, deseo, insurrección y mutación en la narrativa especulativa contemporánea. La diversidad como núcleo del imaginario futuro. *Moderador: Luis Carlos Barragán — 18:00 hrs.*

- **¿Se escucha? ¡Ciencia ficción centroamericana, aquí!**

- Voces de la región comparten su experiencia creando desde geografías donde el realismo mágico y lo especulativo se entrelazan en nuevas mitologías.
- *Voces desde Centroamérica: Marilinda Guerrero, María del Carmen, Ligia Orellana, Cheri Lewis, Marel Alfaro — 20:00 hrs.*

- **... y vendrá después del humano: posthumanismo sin frenos**

- Con la esencia nuclear de nuestra Alianza con **Future Fiction Magazine en Español**, este panel reflexiona sobre los nuevos sujetos del mañana: inteligencias artificiales, híbridos y seres más allá del límite orgánico. *Moderador: César Santivañez — 21:30 hrs.*
- Alianza destacada, en apoyo también con lo que fuera la Escuela ALCIFF 2025: **Future Fiction Magazine en Español**

# ALCIFFCON IV

## Lunes 3 de noviembre

- **Diálogos sin habla: comunicación interespecies**
  - Un viaje por los lenguajes de la vida no humana: desde la biología hasta la metáfora, cómo la ciencia ficción imagina el diálogo con lo otro. *Moderador: Arturo Sierra — 19:30 hrs.*
- **«Cocaine Bear» sin timón y en delirio**
  - El carismático y muy juvenil equipo del querido canal **Cocaine Bear** comparte su experiencia entre humor, análisis, comunidad, seriedad y absurdismo: cómo leer, discutir y disfrutar la ciencia ficción y la que no lo es. Antes del colapso del mundo... *Invitados: Tétrada de Cocaine Bear — 21:00 hrs.*

## Martes 4 de noviembre

- **Transmitir lo aparentemente imposible: divulgando el vivir de la CF**
  - Periodismo, podcast, redes y más: distintas voces reflexionan sobre cómo comunicar y expandir el imaginario especulativo al gran público. *Moderador: Julio Maturana — 19:30 hrs.*
- **El día después del eclipse; ecos de una antología**
  - Una conversación en torno a la antología homónima, sus autoras y las miradas que emergen cuando el futuro se ilumina tras la sombra. *Moderador: Gabriela Damián Miravete — 21:00 hrs.*



# ALCIFFCON IV

## Miércoles 5 de noviembre

- **Un viaje sin tiempo, por el tiempo, siendo tiempo, con *Amazing Stories***
  - Un diálogo con el equipo que aún mantiene la antorcha de la histórica revista, sobre tradición, renovación y los caminos que conectan las historias de ayer con las de mañana. *Invitada especial: Tanya Tynjälä — 19:30 hrs.*
- **ULTIMA·TERRA·FINIS·HVMANITATIS·VEL·SPES·NOVA: Escuela ALCIFF presenta**
  - La tercera generación del Laboratorio Literario ALCIFF 2025, temática «Clima», desarrollado por la Comisión Escuela ALCIFF, comparte su nuevo fanzín: una muestra viva del entusiasmo y creatividad que hacen futuro desde la comunidad. *Moderadora: Dafne Bustos — 21:00 hrs.*
  - Destacamos: Comisión Escuela ALCIFF – 3º Generación 2025

### NOTA DEL EQUIPO DE PROGRAMACIÓN:

*Como cada año, y en específico en esta sección de jornadas virtuales, es posible que surjan cambios en el camino, modificaciones desde el primer programa oficial hasta el definitivo, ya sea por panelistas que no pudieron asistir u otros que se incorporaron, por lo que este programa en particular culmina su oficialización una vez terminada la Convención como tal. Disponible constantemente en la web para ser consultado, [ALCIFFCON IV – ALCIFE](#), o consultando al equipo vía nuestro correo oficial **alciffcon@gmail.com***

# ALCIFFCON IV

## JORNADAS:

### II Congreso de Ficción Fantástica Iberoamericana

Colaboración con ALCIFF, jornadas diurnas en paralelo a las vespertinas virtuales

Abierto a todo público alciffiano, felicitando a los exponentes que estarán presentes, y destacamos la mesa ALCIFF en la que se genera el vínculo directo, descrita a continuación:

### ***ALCIFF: Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena***

Formato de mesa integrada (4 ponencias de 15 min cada una, articuladas entre sí)

Horario: miércoles 5 de noviembre, 15:00hrs

#### **Resumen general de la mesa:**

La mesa propone un recorrido en cuatro tramos que, juntos, componen “ALCIFF” como acrónimo y como visión: AL (asociaciones y linajes del *fandom* como comunidad epistémica y creadora), CI (cartografía crítica de la ciencia ficción chilena y su llamada “época dorada”), F/ (los factores no autorales: gestión, investigación y edición como infraestructura cultural) y F (las formas que desbordan la narrativa —poesía y teatro— y abren futuros de investigación/creación). El arco dialoga con el espíritu del congreso y con la colaboración ALCIFF-UAI en 2025, tendiendo puentes entre lo académico, lo creativo y la comunidad.

#### **Paneles incorporados de la mesa (15 minutos c/u):**

## **ALCIFFCON IV**

### **1) “AL” – Asociaciones y linajes: el *fandom* como comunidad epistémica de la Ciencia Ficción**

Expone: Dr. Leonardo Espinoza Benavides (Médico-cirujano UC; autor/editor de ciencia ficción; Staff Worldcon Seattle 2025; Mentor Future Creative Workshop, China; Directorio ALCIFF 2025 y Coordinador ALCIFFCON IV)

Resumen: Se propone una lectura del *fandom* como espacio híbrido de lectura, crítica, edición y creación: una comunidad epistémica que historiza y proyecta la ciencia ficción (CF) más allá de la etiqueta genérica. Desde una tradición amplia (de la épica mesopotámica a los horizontes posindustriales), la CF se entiende como forma de pensamiento y de organización cultural, con ecos en congresos, convenciones y redes editoriales. Se articula, además, la noción de *fractalismo* como herramienta conceptual para superar la ambigüedad nominativa de la CF, integrando extrañeza y cognición en un marco autosimilar y abierto a escalas múltiples. El objetivo es situar a ALCIFF como nodo donde conviven investigación, divulgación y práctica literaria.

### **2) “CI” – Cartografías de lo imposible: hacia una historia crítica de la Ciencia Ficción Chilena**

Expone: Dra. Marcela Cabrera (Doctora en Lingüística; Académica UDLA; integrante ALCIFF; formación literaria con interés en CF chilena; ALCIFFCON IV – Fondo del Libro 2025)

## ALCIFFCON IV

Resumen: Esta intervención ofrece un aterrizaje historiográfico a la llamada “época dorada” de la CF chilena y a sus derivas contemporáneas, situando a Hugo Correa, Elena Aldunate, Antonio Montero e Ilda Cádiz Ávila en una constelación que vincula publicaciones, circuitos lectores y relecturas críticas. Se combinan claves temáticas (tecnología, otredad, género, subjetividad) y formales (imaginario científico, así como verosimilitud extrapolativa) para mostrar cómo la tradición local dialoga con el repertorio iberoamericano. El propósito es trazar continuidades y desvíos que habiliten nuevas preguntas, desde el aula y la investigación, sobre canon, archivo y memoria literaria.

### **3) “F/” – Factores y fronteras: gestión e investigación como infraestructura cultural**

Expone: Cristóbal V. De La Cuadra (Antropólogo; investigador independiente y antologador; gestor del proyecto editorial no centralizado *LATINOAMÉRICÆEDITADA*; Directorio ALCIFF 2025 y Coordinador ALCIFFCON IV)

Resumen: Más allá del “nombre de autor”, la vitalidad de un ecosistema depende de factores invisibles: gestión, edición, curaduría, archivo, circulación y alianzas. La ponencia describe el trabajo de *LATINOAMÉRICÆEDITADA* como plataforma de articulación descentralizada y de mapeo antológico, y discute cómo estas prácticas sostienen congresos, convenciones y programas formativos (ALCIFFCON siendo un ejemplo). Se abordan metodologías de investigación “desde el borde” —entre academia y práctica cultural— y se ofrecen miradas

## ALCIFFCON IV

operativas para fortalecer redes iberoamericanas: interoperabilidad editorial, criterios de calidad/realidad, y traducciones/transferencias entre públicos. El objetivo es subrayar la frontera como zona de trabajo y cooperación.

### 4) “F” – Formas y futuros: poesía y teatro cienciaficcionario

Expone: JP Cifuentes Palma (Magíster en Educación; escritor y dramaturgo de CF; previo director en ALCIFF; creador de la Comisión Poesía CF en ALCIFF; parte del equipo coordinador de ALCIFFCON IV)

Resumen: Cierre propositivo que expande la CF más allá de la narrativa, hacia poesía y teatro. Se exploran tropos (tecnopolítica, ecologías futuras, mitologías de la misma ciencia ficción, inteligencias no humanas) y procedimientos (distanciamiento, silencios, performatividad del dispositivo escénico) que abren preguntas sobre lo posible y *lo sensible*. Se presentan formatos de espacios creativos y teóricos dramático y experiencias compartidas que ALCIFF ha impulsado (ALCIFFCON, Ciclos de Charlas, el circuito “Espejismos”), como prácticas de investigación y creación en comunidad. El foco está en mostrar y proponer marcos contemporáneos y replicables para docencia, mediación lectora y el *fandom* en general, conectando el congreso con la continuidad de actividades y escenas públicas.

**Notas generales:** Duración: 60 minutos netos; microenlaces entre cada ponencia.

## **ALCIFFCON IV**

*Alineación institucional: Organización por parte de la UAI, en colaboración – alianza, otorgando el protagonismo correspondiente y siempre de forma prudente, fortaleciendo la colaboración.*

### **Representantes:**

#### **Dr. Leonardo Espinoza Benavides**

Médico-cirujano UC | Desarrollo literario en Ciencia Ficción (autor/editor)

Staff Worldcon Seattle 2025 & Mentor Future Creative Workshop, China

Parte del Directorio ALCIFF 2025 y Coordinador ALCIFFCON IV

#### **Dra. Marcela Cabrera**

Doctora en Lingüística | Académica UDLA | Integrante ALCIFF

Formación literaria con interés en ciencia ficción chilena

ALCIFFCON IV - Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2025

#### **JP Cifuentes Palma**

Magister en Educación | Escritor y dramaturgo de ciencia ficción

Previo Director en ALCIFF, creador de la Comisión Poesía CF – ALCIFF

Parte del equipo coordinador de ALCIFFCON IV

#### **Cristóbal V. De La Cuadra**

Antropólogo de profesión | Investigador independiente y antologador

Gestor del proyector editorial no centralizado LATINOAMÉRICÆEDITADA

Parte del Directorio ALCIFF 2025 y Coordinador ALCIFFCON IV

# ALCIFFCON IV

## JORNADAS:

### SEDE BiblioGAM 2025 del 6 al 8 de noviembre

*Con la presentación de editoriales al igual que en ediciones previas*

#### «Estructura · Imaginación · Traducción»

HORARIO DE ACTIVIDADES, CADA DÍA, DE 7:00PM A 8:30PM

ENTREGA DE PREMIOS ALTÍSIMO EL ÚLTIMO DÍA DE LA CONVENCION

*Tres jornadas estelares que reflejan el tránsito natural de toda creación: del andamiaje que sostiene las ideas, a la línea que las imagina, hasta la lengua que las traduce y las proyecta al mundo.*

## JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

Jornada de apertura en BiblioGAM

*PANEL EN ALIANZA CON EL EQUIPO DE IMAGINISTAS*

### «El andamiaje de la literatura que leemos»

Más allá de la ficción misma se encuentran los cimientos que la sostienen: el ensayo, la crítica, la edición, la reflexión colectiva. Este panel de apertura en el centro cultural GAM, guiado por el equipo de **IMAGINISTAS**, explora esa arquitectura oculta que permite que la literatura

## ALCIFFCON IV

fantástica, especulativa y experimental respire, evolucione y dialogue con su tiempo. Una conversación sobre lo que no siempre se ve, pero que sostiene todo lo que imaginamos: el andamiaje que, desde la no-ficción, da forma al asombro.

**Moderador:** DONALD MC LEOD

**Panelistas:** Paula Rivera Donoso, Consuelo B. C. Aedo, Dana Lima, Xelsoi

### VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

*PANEL JUNTO A INVITADA DE HONOR JAVIERA IRRIBARREN (USA-CHILE)*

#### **«La línea que piensa: cómic, imaginación y mundos posibles»**

El cómic como lenguaje del pensamiento especulativo: un espacio donde el dibujo se convierte en territorio, la palabra en experiencia y la imaginación en memoria. Desde distintas trayectorias creativas y críticas, los participantes dialogan sobre la construcción de mundos desde el sur, entre la mitología, la ciencia ficción y la mirada visual latinoamericana. Este encuentro propone pensar la narrativa gráfica como una forma de reflexión viva, capaz de articular memoria, cuerpo y paisaje, y de imaginar futuros que nacen, como las viñetas, desde aquella línea que piensa.

**Moderador:** LOU

**Panelistas:** Javiera Irribarren, Eduardo Graells, Berna Ojeda y Roberto Rivera.



## SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

Jornada de cierre en BiblioGAM / Premios Altísimo 2025

*PANEL JUNTO A INVITADO DE HONOR GUSTAVO BONDONI (ARGENTINA)*

### «Lenguas en cruce: la literatura que traduce su propio horizonte»

Publicar en más de una lengua es atravesar espacios lingüísticos, culturales y editoriales. Este panel reúne miradas que operan en esa tensión: desde la escritura multilingüe hasta la práctica editorial, pasando por el encuentro entre distintos lectores y tradiciones literarias. Explora cómo conservar la vitalidad estética mientras se trascienden idiomas, los retos de la traducción creativa y las posibilidades de imaginar un ecosistema literario verdaderamente permeable, donde las palabras viajan, se transforman y se reescriben para cruzar —sin pedir permiso— las fronteras del lenguaje.

**Modera:** INGRID GUZMÁN

**Panelistas:** JL Flores, JP Cifuentes Palma, Leonardo Espinoza Benavides, Gustavo Bondoni

**Tiempo final de Jornada:** Premios Altísimo 2025 | Anfitrión: Andrés Corona

## JORNADAS:

**Fase Ciudadela** *[Detalle descargable en el programa disponible en la web, ALCIFFCON IV]*

- Sábado 8 de noviembre desde las 10.00hrs en Nueva Altamira Libros.
- Domingo 9 de noviembre libre, con anuncio virtual de Premios Aspasia.

## EPÍLOGO ALCIFFCON IV

¡Verano! Actividades de continuidad: con talleres y jornadas especiales en BiblioGAM, tanto de teatro y ciencia ficción, ilustración y *worldbuilding*. ¡Detalles específicos por formalizarse!

*La información aquí presentada se mantiene alineada con el sitio web oficial de ALCIFFCON IV: los cambios que puedan surgir se irán actualizando de manera más rápida en la web que en este documento en particular, por lo que se sugiere siempre estar al tanto de la plataforma web y no tan solo de este archivo descargable. Ante dudas, siempre se puede consultar, como se mencionó para las jornadas virtuales, a integrantes de la Comisión ALCIFFCON directamente, alciffianos que colaboran y/o vía correo: [alciffcon@gmail.com](mailto:alciffcon@gmail.com)*

# ALCIFFCON IV

# INFORMACIÓN SUPLEMENTARIA

## COMISIONES CONJUNTAS Y PREMIACIONES

### EQUIPOS ORGANIZADORES 2025 / COMISIONES CONJUNTAS ALCIFFCON

- Comisión ALCIFFCON: Cristóbal V. de la Cuadra, JP Cifuentes Palma, Leonardo Espinoza Benavides, Felipe Tapia Marín, Claire Mercier, Gabriel Saldías, Rodrigo Juri, Joel Rojas, Andrés Olave, Ingrid Guzmán.
- Comisión Premio ALCIFF (coordinado por Andrés Corona), Comisión Premio Talento Joven (coordinado por Felipe Tapia para esta edición) y Comisión Transmisiones (Alejandro Gutiérrez).

### SEDES Y COLABORACIONES 2025

- Instituto de Estética UC & II Congreso de Ficción Fantástica Iberoamericana
- Jornadas Virtuales: Con TVR Nuble vía: [Transmisiones Alciffianas - YouTube](#)
- Centro GAM | BiblioGAM como sede presencial exclusiva principal

### PREMIOS ALCIFF | ALCIFFCON – Cuarta edición, 2025:

#### Premios Aspasia – Comisión Premio Talento Joven:

- Concurso de cuentos, nivel enseñanza media, en reconocimiento al talento joven.
- Envío de textos y selección mediante jurado conformado por integrantes de ALCIFF.

#### Premios Altísimo – Comisión Premio ALCIFF:

- Premio Altísimo 2025: Mejor obra publicada 2025.
- Retropremio Altísimo 2025: Mejor Obra Publicada 1980-1989.
- Equipo autónomo independiente; votación democrática por inscritos ALCIFFCON IV.

# **SOBRE ALCIFF**

ASOCIACIÓN DE LITERATURA DE  
CIENCIA FICCIÓN Y FANTÁSTICA CHILENA

## **PRINCIPIOS GENERALES:**

- **Quiénes somos:** Somos una organización comunitaria sin ánimo de lucro dedicada a la promoción y desarrollo de la ciencia ficción chilena en particular y la literatura fantástica en general. ALCIFF se desarrolla mediante los proyectos de sus integrantes nacionales e internacionales con una naturaleza de voluntariado.
- **Misión:** Somos una red entre quienes desarrollamos la afición por la literatura fantástica. Promovemos procesos creativos, divulgativos y críticos respecto de esta literatura, en su vertiente chilena, con énfasis en la ciencia ficción. Fomentamos nuestra asociación desde una perspectiva multicultural y constructiva, en concordancia con la sociedad chilena de nuestra época
- **Visión:** Ser un referente a nivel nacional e internacional como asociación. Reflejar la organización de un trabajo colaborativo constante y conciliador, intra e intergrupar, en pro de la fantástica y sus subgéneros literarios. Posicionar esta literatura como una expresión literaria equivalente a las otras, en términos de importancia, tradición y calidad estética.
- **Funcionamiento:** La arquitectura ALCIFF se compone mediante el Directorio ALCIFF, Órgano central que supervisa y garantiza que las actividades de ALCIFF estén en línea con su Misión y Visión, además de aprobar la creación de nuevas Comisiones; las Comisiones ALCIFF Unidades autónomas pero alineadas que operan bajo los principios de la Asociación, impulsando y desarrollando proyectos como motores operativos, reunidas en el Congreso ALCIFF mediante representantes; y las Alianzas formalizadas con nuestra Asociación. Todo esto en busca de potenciar la sinergia del escenario contemporáneo chileno y sus vínculos mundiales.
- **Más información:** [ALCIFF](http://alciffchile@gmail.com) / [alciffchile@gmail.com](mailto:alciffchile@gmail.com)

## SOBRE ALCIFFCON

CONVENCIÓN ANUAL DE LA ASOCIACIÓN DE LITERATURA DE  
CIENCIA FICCIÓN Y FANTÁSTICA CHILENA - ALCIFF

**Presentación:** ALCIFFCON, ya en su cuarta edición, es un encuentro desde Chile, con América Latina, para el mundo. Lo que nació como un espacio sencillo y comunitario hoy refleja la fuerza de un movimiento latinoamericano con vocación global. Cada año, ALCIFFCON se reinventa sin perder su esencia: reunir al *fandom* (autores, editores, lectores, academia y quién del *fandom* se sienta parte); celebrar la literatura, y abrir caminos para la ciencia ficción y la fantástica extendida, aquí y más allá.

**Nuestra historia:** Desde su primera edición, ALCIFFCON ha buscado ser un espacio de encuentro y celebración para la ciencia ficción y la fantástica desde Chile. Con un espíritu de experimentación en cada edición, la convención se ha caracterizado por crecer con la comunidad, manteniendo su esencia: un evento abierto al *fandom*, inspirado en las convenciones tanto anglosajonas como hispanoamericanas, al tiempo que aprende y descubre las de otras regiones de lenguas diversas, pero con un estilo propio que nace desde aquí, en esta larga tierra resguardada por desiertos, montañas y aquel gran océano Pacífico, en el Cono Sur telúrico, logrando aun así el contacto con magníficas estrellas.

**Identidad y proyección:** A lo largo de estas ediciones, ALCIFFCON ha mostrado un ritmo de crecimiento constante, siempre explorando nuevas formas de conocernos. Entre sus pilares destacan:

- Los premios y retropremios Altísimo, que construyen un canon en movimiento, y los premios Aspasia, que impulsa a jóvenes creadores.
- El formato híbrido, que mezcla la cercanía presencial —desde múltiples lugares que convergen— con la amplitud virtual de esta época.
- Una identidad propia, que navega entre lo académico y lo lúdico, lo institucional y lo cercano, lo premiado y lo, simplemente, gozado.

## ALCIFFCON IV

Hoy, lo que comenzó como un gesto chileno y sencillo ya se ha convertido en un punto de encuentro latinoamericano con mirada global, abierto a quien desee aventurarse con el entusiasmo de un fan que desea sumarse, constructivamente, a esta gran familia, imperfectamente perfecta en su pequeña gran pasión.

**Más información:** [WWW.ALCIFF.CL/ALCIFFCON-IV](http://WWW.ALCIFF.CL/ALCIFFCON-IV) (complemento del documento).



*CUARTA EDICIÓN DE ALCIFFCON – AÑO 2025*